

NOBEDADEAK



Mandamentu hipermodernoak - Iñigo Martínez Pena [16 MAR man]

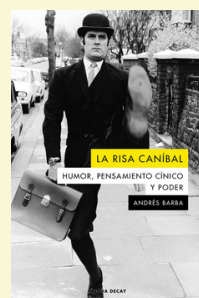


Zerk egiten du gure gizartea den bezalakoa? Zertan eta zergatik gara aurreko belaunaldietatik desberdinak? Gure aroa bereizten duten ezaugarriak hauteman nahi ditu Iñigo Martinezek, eta, horretarako, inkontzienteki geureganatu ditugun aginduak bilatu eta definitzen ditu: bidaia ezazu, ez egon triste, izan zu zeu, zaindu zaitez, ez hartu maitasun konpromisorik, zorionsu, bilatu berriena? Horrela, 19 mandamentuko zerrenda osatu arte. Garai likidoa, kontsumoaren gizartea, globalizazioa, informazioaren, sarearen edo errendimenduaren jendartea? Hainbat izen eman zaizkio bizi dugun sasoiari, eta hipermodernitate kontzeptua darabil egileak izendapen horiek biltzeko eta guztien azpian datzan muina ulertzeko: garaiak gehiago ematea eta gehiago egitea eskatzen digula uneoro. Pentsarazten duen gogoeta-sorta, geure munduari eta geure buruari begi berriekin begiratzen laguntzen duena, eta agian bizimodu hobe baterako gonbidapena: horra liburu mamitsu bezain atsegingarri honek eskaintzen diguna

La risa canibal - Andrés Barba [16 BAR ris]

Cada vez que una persona abre la boca para reír está devorando a otra persona. Es una verdad tan antigua como la humanidad misma, por eso tal vez, antes de llevarnos las manos a la cabeza, a las armas o al código penal, no sería mala idea detenerse a reflexionar sobre lo que hemos aprendido riéndonos de los demás o enfrentándonos a sus risas.

Esto es, precisamente, lo que se propone Andrés Barba en este breve y lúcido tratado sobre el fenómeno global de la risa, pionero en el momento de su primera publicación en 2016 y que ahora recuperamos en una nueva edición revisada y ampliada. Partiendo de la idea de que el humor nunca es inocente. La risa caníbal reaparece cuando los límites del humor, la incorrección y la ofensa son objeto de uno de los debates más encendidos entre la opinión pública, y se presenta como un texto audaz, incisivo y rabiosamente divertido que merece un lugar entre los grandes tratados sobre la comedia.



Fámulas - Cristina Sánchez Andrade [12 SAN fam]

Cristina Sánchez-Andrade

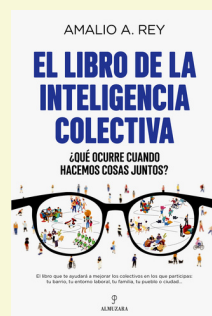
Fámulas

Pronunciados en varias conferencias celebradas en diferentes capitales europeas en los años previos al estallido de la Segunda Guerra Mundial, los discursos que se recogen en este volumen reflejan y explican la idea montessoriana de paz no como estado contingente, sino como el resultado de un proceso educativo. La paz, para Montessori, no es la simple ausencia de conflicto, sino un «concepto positivo de reforma social y moral constructiva», cuya realización pasa en gran medida a través de una reestructuración profunda de los métodos pedagógicos y de la enseñanza escolar. Adelantadas a su tiempo y extraordinariamente oportunas hoy en día, cuando los vientos de guerra vuelven a azotar Europa, estas palabras nos recuerdan que la paz es la consecuencia de un esfuerzo colectivo, un constructo social cuyos frágiles cimientos se apoyan sobre la educación.

El libro de la inteligencia colectiva- Amalio A. Rey [06 REY LIB]

Todos nos afectamos mutuamente. «Estamos juntos» incluso sin darnos cuenta. Este libro ayudará a entender por qué las mismas personas, con distintos métodos para ponerse de acuerdo, pueden alcanzar resultados tan diferentes. ¿En tu comunidad de vecinos se hace imposible llegar a acuerdos?, ¿admiras la brillantez creativa de los memes de internet?, ¿sientes frustración por los resultados de consultas colectivas como la del Brexit o las elecciones generales?, ¿disfrutas de la exquisita coordinación de las bandas de jazz y de algunos equipos deportivos?, ¿no entiendes por qué hay parejas y familias que multiplican sus posibilidades relacionándose con inteligencia y afecto mientras que, otras, establecen lazos torpes y dañinos? En todos estos casos hacemos cosas juntos, con un cierto grado de inteligencia —o de estupidez— grupal. Esa es la cuestión relevante. Lo que distingue a las «sociedades» (más) sabias es precisamente su forma de gestionar la inteligencia colectiva.

Estas páginas ponen a disposición del lector unas gafas que le ayudarán a reconocer la inteligencia colectiva allí donde, hasta ahora, solo veía ignorancia o estupidez. Porque solo si aprendemos a verla, y lo podamos entenderla, podremos mejorarla.



NOBEDADEAK



Desafío en el aula - Christian Negre y Salvador Carrión [10 NEG des]



Un manual práctico y muy divertido para llevar la gamificación en forma de juegos de escape al aula. Un método que mejora la atención de los alumnos y ofrece un mundo de posibilidades a los docentes.

Los juegos de escape se han popularizado en los últimos años y la última barrera que les quedaba por traspasar era la de las aulas de nuestras escuelas.

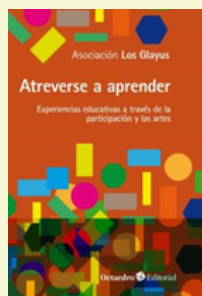
Con una fuerte base teórica y repleto de ejemplos prácticos para aplicar en el aula desde el primer momento, *Desafío en el aula* se convertirá en el libro de referencia para docentes que deseen que sus alumnos disfruten y aprendan en clase sin límites.

No puedo - Anne Helen Petersen []

Un análisis incendiario del agotamiento en los millennials, los cambios socioculturales que lo provocan, las presiones que lo sustentan y la necesidad urgente de un cambio drástico. ¿Tu vida es una lista interminable de tareas pendientes? ¿Te encuentras navegando sin pensar por Instagram porque estás demasiado cansado para leer un libro? Bienvenidos a la cultura del agotamiento. La escritora de cultura y exacadémica Anne Helen Petersen sostiene que el agotamiento es una característica definitoria de la generación millennial, que nace de la desconfianza en las instituciones que nos han fallado, las expectativas poco realistas del trabajo moderno y un fuerte repunte de ansiedad y desesperanza exacerbados por la presión constante de «desempeñar» nuestras vidas en las redes. Basado en un artículo viral de Petersen en BuzzFeed, que ha acumulado más de siete millones de lecturas desde su publicación, *No puedo* más examina cómo el agotamiento afecta a la forma en que trabajamos, criamos y socializamos.



Atreverse a aprender - Asociación Los Glayus [10 atr]



Atreverse a aprender es un intento de apropiarse de algunas experiencias educativas con la pretensión de extraer aprendizajes que animen a explorar o, en realidad, a atreverse a explorar mundos de vida, universos infantiles, rincones de nuestro desconocido territorio cotidiano y de nuestra propia alma colectiva. El libro busca relatar con cierto nivel de detalle muy diversas actuaciones, momentos, proyectos (si cabe) en los que niños, niñas y adolescentes se han adueñado y se han convertido en protagonistas de procesos y espacios educativos, con la comunidad (profesorado incluido) como compañeros esenciales de viaje. De ese protagonismo infantil, en el contexto de una comunidad (es decir, escuela, barrio, pueblo, profesorado, familias, ciudadanías diversas) ubicada en el territorio (no solo el físico, sino inevitablemente también el emocional, tan urdido por hilos comunes que reverberan de manera singular en cada ser, volviendo de alguna forma mejor o peor al común) surgen las historias que se cuentan en este libro, invitando a generar modos diversos de aprehender mundo, mundos, desde las diversidades que la propia infancia trae de serie.

Decapitados - Peio H. Riaño [16 RIA dec]

¿Es lícito acabar con la propaganda de genocidas, dictadores, esclavistas, invasores y otros personajes tan deleznable en el espacio público?

El historiador del arte y periodista Peio H. Riaño aborda un debate en auge que se pregunta cómo queremos que sea la ciudad del siglo XXI, mientras el movimiento Black Lives Matter protesta contra los símbolos racistas y en Latinoamérica miles de personas se manifiestan pidiendo la desaparición de los conquistadores de bronce y piedra que aún adornan sus calles.

A través de un recorrido por una serie de representaciones «artísticas», desde Mao hasta Franco, esta investigación cultural cuestiona que se deban conservar los monumentos que representan valores insoportables como el racismo, el machismo y la exclusión.

El resultado es un texto polémico y erudito, que nos demuestra por qué la decapitación de estos monumentos no pretende depurar la historia, como algunos sostienen, sino limpiar el presente con la verdad histórica y extirpar los elementos que tergiversan la lectura del pasado.

